

Maison de la Culture

Sainte-Anne-des-Monts

TABLE DES MATIÈRES

1.0 Renseignements généraux

- 1.1 Diffuseur
- 1.2 Lieu de représentation (adresse)
- 1.3 Personnes ressources
- 1.4 Jauge
- 1.6 Loges

2.0 Renseignements techniques

- 2.1 Quai de déchargement
- 2.2 Scène
- 2.3 Électricité
- 2.4 Régie
- 2.5 Équipements d'éclairage
- 2.6 Équipements de sonorisation

1.1 Diffuseur

Productions de la Salle Comble

1.2 Lieu de représentation

Maison de la Culture
120, 7^e Rue Ouest
Sainte-Anne-des-Monts (Québec) G4V 2L2

1.3 Personnes ressources

Directrice générale	Sylvie Lepage	Téléphone :	418-763-3811
	Télécopieur :	418-763-3842	

Courriel sadmonts@globetrotter.net

Directeur technique	Gilles Lévesque	Téléphone :	418-763-3811
		Télécopieur :	418-763-3842

Courriel maisondelaculture@globetrotter.net

1.4 Jauge

Assises	102
	+ 16 chaises
Maximum pour règlement de feu	116
Nombre d'accès pour personnes handicapées	Oui
Nombre de places disponibles pour les personnes handicapées	Adaptable

Type de salle ?

Le type de salle est de scène ***Romaine***. La scène et le plancher même de la salle sont au même niveau, ce qui permet au spectateur d'entrer dans une intimité exceptionnelle avec l'artiste. Les spectateurs accèdent à leur siège de chaque côté de la salle.

1.5 Loges

Il y a deux (2) loges. La première loge est de 41 pieds X 19 pieds et est convenable pour six (6) personnes. Dans cette loge on y retrouve : dix (10) chaises, trois (3) grands miroirs, trois (3) évier et porte habit. Cette loge est située au premier étage. La seconde mesure 9 pieds X 7 pieds et contient : deux (2) chaises, un grand miroir, un évier, une douche, une toilette et un porte habit. Cette loge est située près de la scène.

RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

2.1 Quai de déchargement

Le quai de déchargement se situe du côté jardin de la scène l'accès à la scène est directe.

2.2 Scène

Type de scène : Romaine (pas de praticable)
La scène est le plancher même de la salle

Plancher de scène : Linoléum noir

Dimension de la scène :

ITEM	LIMITE	DIMENSIONS	
		Mètres	Pieds
Scène	Hauteur	0	0
Cadre de scène	Largeur	8.5	28
	Hauteur	4	13
Profondeur	Du bord de l'avant-scène à l'axe du rideau	0	0
	Du rideau principal au mur du fond	3.7	12
Largeur	De l'axe au mur côté cour	5.2	17
	De l'axe au mur côté jardin	5.2	17
	Total mur à mur	10.4	34
Dégagement	Hauteur libre	4	13
	Hauteur du plateau au grill (plafond)	4.6	15

Type de porteuses : Manuelles déplaçables à volonté

Répartition des porteuses :

N	Utilisation	Distance du rideau		Manuelle- Électrique	Hauteur max.	
		Mètres	Pieds		Mètres	Pieds
1	Rideau d'avant-scène	0	0		4	13
3	Pendrellons X 2 cour et jardin	Ajustable		Manuel	4	13
4	Frises X 2 cour et jardin	Ajustable		Manuel	4	13
1	Rideau arrière-scène	3	10	Manuel	4	13

Autres tuyaux disponibles ? Les herses pour les lumières sont dans un plan en annexe.

Habillage :

Q	ITEM	Hauteur		Largeur		Couleur	Tissu
		Mètres	Pieds	Mètres	Pieds		
1	Rideau principal	4	13	10.4	34	Noir	Velours ignifugé
6	Pendrillons	4	13	2.6	8.5	Noir	Velours ignifugé
4	Frises	1.4	4.6	10.4	34	Noir	Velours ignifugé
1	Rideau de fond	4	13	10.4	34	Noir	Velours ignifugé
1	Écran de projection	4	13	6.1	20	Noir	

Instruments disponibles :

Piano acoustique Yamaha C-108

2.3 Électricité

Éclairage : 208 V 3 phases 100 A
Où ? À la régie en arrière salle (connexion U-ground)
Sonorisation : 208 V 3 phases 100 A
Où? À la régie en arrière salle (connexion U-ground)

2.4 Régie

Régie de salle :

La régie de salle est assez grande pour deux (2) consoles 24 entrées.

*** Régie de salle :**

Un espace de régie de salle situé au centre des rangées « P » et « Q » et dont les fauteuils et/ou dossiers sont amovibles permettant l'installation dans la salle d'un pupitre de mixage et d'un pupitre de commande d'éclairage.

La surface disponible est de 4,725 mètres (15' – 06") de largeur sur 1,9 mètre (6' – 03"). Cet espace est placé sous le balcon à une distance de 3,75 mètres (12' – 03") du nez du balcon avec un dégagement d'une hauteur de 2,8 mètres (9' – 02").

Un conduit de 400 mm (0' – 16") de diamètre permet le passage de câbles de contrôle et de signal entre la régie de salle et la scène.

Une table très solide pour pupitre de mixage de 2,0 m (6' – 06") sur 0,9 m (3' – 00") peut être installée à la régie de salle.

- Veuillez également noter que la réservation de l'espace de régie de salle doit être entendue à l'avance entre le producteur, le diffuseur et la direction de la salle de spectacle.

2.5 Équipements d'éclairage

Jeux d'orgue : 1 Mantrix MX de 48 canaux sue 2 scènes ou 48 sous maîtres avec port MIDI in/out.

1 Contrôleur SGM Studio-12SC

Gradateurs/circuiterie : 48 gradateurs Strand CD-80

Équipements d'éclairage :

Q	Type d'appareil	Marque	Modèle
4	Élation design spot 250 hybrid		
2	ACL		Par46
20	Fresnel	Altman	65
25	Leko	Altman	4.5

Accessoires :

1 MDG Atmosphère

2.6 Équipements de sonorisation

Enceintes et amplificateurs

Q	Type d'appareil	Marque	Série	Modèle
1	Amplificateur	Yamaha		PC-2002M
1	Amplificateur	Crest Audio		VS 900
1	Amplificateur	Peavy		IPS 400
1	Amplificateur	Crown		CE-1000
2	Sub	JBL		15
2	Haut-parleur	TOA		
4	Moniteur de scène	JBL		G-731
2	Contrôleur			AC-F1

Pupitre de mixage et appareils de traitement audio

Q	Type d'appareil	Marque	Série	Modèle
1	Pupitre de mixage	Soundcraft	Spirit LX	24inputs
1	Pupitre de mixage	Soundcraft	Spirit Live	32/8
1	Égalisateur graphique	Behringer		Ultra graph pro
1	Égalisateur graphique	DBX		231
1	Égalisateur graphique	Rane		ME-60
1	Effet	Lexicon		MPX-1
1	Effet	Yamaha		RV-1000
1	Lecteur Cd	Sony		
1	Système communication (Clear com)			EC-2E

Microphones

Q	Type d'appareil	Marque	Série	Modèle
3	Microphones	Shure		SM-58LC
6	Microphones	Shure		SM-57
1	Microphone condensateur	Audio technica		Serie 30
2	Microphones	KEL		HM-1
1	Microphone	Shure		BETA-52
2	Microphones	C-ducer		CPS/8
5	Direct box passives			
4	Direct box actives			
3	Microphones	Beyerdynamic		M 300TG-s
4	Système de microphones sans-fil comprenant :Casques	Shure	SLX	WH30TQG